

Lisa LAURENT

Lucie PAUL

Aliya BENTALHA

Térence FORBAULT-LÉSEL

Camille CHEVALME

Maloë SAVARD



SAÉ 104 - Production Audiovisuelle

-

Dossier

"Le t-shirt orange"

Sommaire

I - Note d'intention	3
1 – Finalité de la réalisation.....	3
Synopsis	3
2 – Définition du projet	3
3 – Intentions de réalisation	3
4 – Solutions artistiques, esthétiques et techniques	4
II - Scénario	5
III - Découpage technique.....	9
IV - Rôles	13
V - Annexes.....	13

I - Note d'intention

1 – Finalité de la réalisation

Notre publicité intitulée “Le t-shirt orange” pour la marque fictive “YOOZ”, d’une durée d’environ 1 minute en HD, se concentre sur la vente et l’achat en ligne de vêtements de seconde main. Nous souhaitons mettre en avant la notion de point de vue en prenant celui d’un t-shirt. Nous avons choisi ce sujet parce que c’est une pratique écoresponsable qui nous tient à cœur et qu’il est important d’en faire la promotion pour donner envie aux spectateurs d’acheter des vêtements de seconde main. Nous nous sommes inspirés de publicité prenant le point de vue interne d’objet comme la pub Ikea “Le coussin”.

Synopsis

Un t-shirt orange, personnage principal de cette publicité, nous raconte les mille et une histoires qu’il a vécu avec son premier propriétaire jusqu’à ce qu’il soit récupéré par quelqu’un d’autre via l’application de seconde main YOOZ. Entre moments de joie et déceptions, la vie de ce t-shirt oscille en fonction des expériences de son propriétaire.

2 – Définition du projet

Notre première intention est de promouvoir la vente de vêtements de seconde main. L’intention suivante est d’élaborer une histoire du point de vue interne d’un objet (le t-shirt). Notre dernière intention est d’humaniser le t-shirt, de créer de l’empathie et des émotions.

Le but est donc de donner envie à ceux qui regardent la publicité d’acheter des vêtements de seconde main.

3 – Intentions de réalisation

En premier lieu nous avons décidé de choisir le format d’une publicité plutôt que d’un court métrage puisque ce format est dynamique et cela nous permet une certaine liberté. C’est également un aspect que nous n’avons pas encore expérimenté contrairement au court métrage et nous souhaitons nous mettre au défi en nous confrontant à un nouveau format.

Ensuite, nous avons choisi de nous concentrer sur le point de vue du t-shirt. Ayant observé différents exemples de publicités, l’une d’entre elles nous a plus marquée que les autres : “Le coussin” d’Ikea.

Notre publicité cherche à promouvoir la seconde main à travers une nouvelle application, YOOZ. L'idée centrale de notre publicité repose sur le changement de propriétaire à travers une mise en scène simple, moderne et dynamique. : un objet passe de main en main, symbolisant la continuité et la valeur durable des biens. L'application YOOZ, que l'on retrouve sur l'interface d'ordinateur ou de téléphone, mais aussi sur l'étiquette du colis, cherche à mettre en avant la facilité d'utilisation et la fiabilité du service.

En plus de créer un lien entre l'objet et le processus de transmission, le format publicitaire permet ainsi un ton vivant et rythmé, avec une faible profondeur de champ qui cherche à mettre en avant les gestes plutôt que les visages.

Grâce à son costume reconnaissable, le livreur YOOZ renforce la fluidité de l'échange et devient un lien physique entre la vente et la réception et par conséquent entre le passé et le futur de l'objet.

La publicité joue sur une structure circulaire : le premier et le dernier plan sont identiques, soulignant l'idée d'un cycle infini où rien ne se perd, tout se transmet. Ainsi, l'application YOOZ permet non seulement de faciliter la vente d'occasion, mais elle valorise également un mode de consommation plus conscient, plus fluide, et où chaque échange contribue à faire tourner la boucle de la seconde main.

4 – Solutions artistiques, esthétiques et techniques

Nous avons utilisé beaucoup de raccords de mouvement et de direction pour faire en sorte de fluidifier et lier chaque plan tout en maintenant l'attention du spectateur. Les plans contiennent des actions déjà commencées pour permettre au spectateur d'être toujours divertie et de ne pas lâcher le regard entre chaque plan.

II - Scénario

1. INTÉRIEUR - CHAMBRE DE D - JOUR

D enfle le t-shirt et se regarde dans le miroir pour voir si ça lui va bien.

VOIX-OFF

Regardez comme je suis beau, j'en ai vécu des choses pourtant.

D sourit.

2. INTÉRIEUR - APPARTEMENT - SOIR

VOIX-OFF

Il y a eu cette soirée où la drague un peu nulle a fonctionné.

A en soirée avec B, discutent ensemble, un verre à la main.

A et B dansent ensemble, ils se rapprochent lentement.

3. EXTÉRIEUR - PARC - JOUR

VOIX-OFF

Enfin, seulement pour quelques temps.

A tient un bouquet. Il le laisse tomber au sol.

B s'en va, laissant A immobile et seul, le bouquet à ses pieds.

4. INTÉRIEUR - CHAMBRE DE A - NUIT

VOIX-OFF

Un bon film et de la glace, le meilleur remède pour les cœurs brisés.

Un film passe à la télé. Un personnage marche de gauche à droite.

A, recroquevillé, regarde la télé. Il a le t-shirt sur les genoux.

A mange de la glace qui tombe sur son t-shirt.

5.EXTÉRIEUR - LAVERIE AUTOMATIQUE - JOUR

VOIX-OFF

Ensemble on a connu des hauts et des bas, mais aussi quelques attractions.

A lance le t-shirt dans la machine à laver.

A est assis. Il attend en regardant la machine à laver tourner.

Le t-shirt tourne dans la machine parmi d'autres vêtements.

6.EXTÉRIEUR - TERRAIN DE SPORT - JOUR

VOIX-OFF

On a transpiré ensemble sous l'effort du sport.

A court en tenue de sport.

A est essoufflé.

7.EXTÉRIEUR - ARRÊT DE BUS - JOUR

VOIX-OFF

On a fait des mauvais choix tous les deux et on a bien eu froid. Mais je suis quand-même resté là pour lui.

A est assis à un arrêt de bus. Il attend. Il est mouillé et tremble.

Quelques personnes passent devant A.

8.EXTÉRIEUR - PARC - JOUR

VOIX-OFF

Jusqu'à un des plus beaux jours de sa vie.

A regarde la bague puis regarde C.

C est à genou avec une bague.

9. INTÉRIEUR - SALON DE A - JOUR

VOIX-OFF

Je lui ai tenu compagnie pendant ses moments de malheur, mais c'est lui qui a créé le mien.

A tient un cintre avec le t-shirt orange.

A prend le t-shirt en photo.

10. INTÉRIEUR - BUREAU - JOUR

A, assis, met en vente en ligne son t-shirt orange.

11. EXTÉRIEUR - ESCALIER - JOUR

VOIX-OFF

Et c'est elle qui m'a récupéré.

D est assise sur les escaliers. Elle regarde son téléphone sur lequel elle défile et achète le t-shirt.

12. INTÉRIEUR - SALON DE A - JOUR

A plie son t-shirt orange.

A dépose le t-shirt plié à l'intérieur d'une boîte en carton.

A colle un bandeau de livraison YOOZ sur la boîte en carton fermée.

13.EXTÉRIEUR - RUE DEVANT MAISON DE A - JOUR

VOIX-OFF

On m'a passé de main en main.

A tend le colis au livreur.

14.EXTÉRIEUR - RUE DEVANT MAISON DE D - JOUR

VOIX-OFF

Jusqu'à ce que j'arrive chez elle enfin.

Le livreur dépose le colis devant la porte de la maison de D.

D ouvre la porte et récupère le colis.

15.INTÉRIEUR - CHAMBRE DE D - JOUR

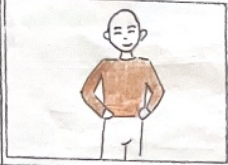
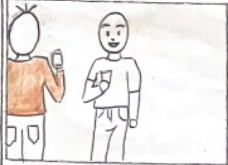
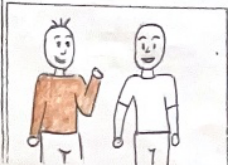
VOIX-OFF

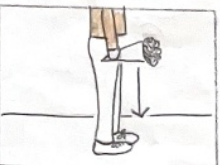
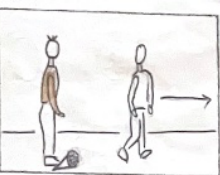
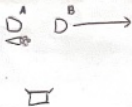
Et auprès d'elle j'ai commencé une nouvelle vie.

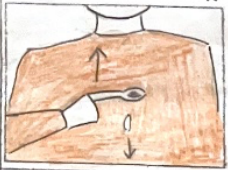
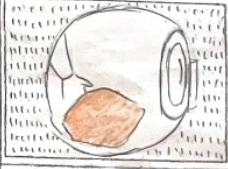
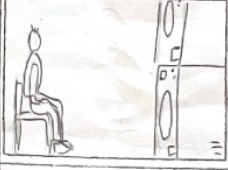
D déballe son colis sur son bureau.

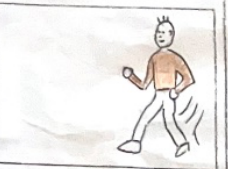
D se regarde dans son miroir et sourit.

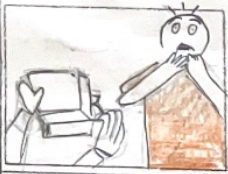
III - Découpage technique

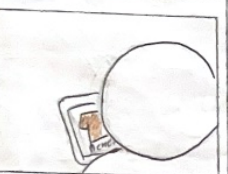
de in	Dessin du plan	Plan au sol	Description du plan	Dialogues	Sons	Durée
X ①		PF	D se regarde dans le miroir, satisfait de son nouveau t-shirt			
X ②		GP	D est content, travelling vers le bas jusqu'au t-shirt			
X ③		PA	A en soirée avec B, un verre à la main			
X ④		PA	A danse avec B. Ils sont joyeux			

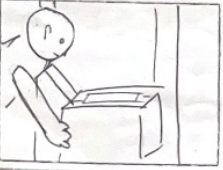
de in	Dessin du plan	Plan au sol	Description du plan	Dialogues	Sons	Durée
X ⑤		PR	A lâche le bouquet. Le bouquet tombe au sol			
X ⑥		PM 	B sort du cadre à droite A reste immobile (choc) Le bouquet est au sol RACCORD DIRECTION			
X ⑦		GP	Une émission passe à la TV. Un personnage marche de G à D RACCORD REGARD			
X ⑧		PM	A est triste et regarde la télé. Il replie ses jambes et passe le t-shirt dessus			

de in	Dessin du plan	Plan au sol	Description du plan	Dialogues	Sons	Durée
9		GP	Il mange de la glace. Il amène sa cuillère à la bouche. De la glace tombe sur le t-shirt.			
10		GP	Il balance le t-shirt dans la machine. Caméra dans la machine			
11		PM	Il attend en regardant la machine tourner			
12		GP	RACCORD REGARD Le t-shirt tourne dans la machine à laver			

de in	Dessin du plan	Plan au sol	Description du plan	Dialogues	Sons	Durée
13		PM	Plan fixe (contre plongée) Il court			
14		PRT	Travelling Il court			
15		PM	Il assis à un arrêt de bus. Il attends complètement impatient			
16		PRT	Il assis à un arrêt de bus. Contre focal - avant plan plan			

de in	Dessin du plan	Plan au sol	Description du plan	Dialogues	Sons	Durée
X 17		GP	C demande A en mariage Conte focal → boîte langue nette			
X 18		PM	C demande A en mariage, vue d'ensemble.			
X 19		PR	A regarde t-shirt et l'accroche à un porte manteau (sur cintre)			
X 20		PRP	A de dos, prends des photo du t-shirt accroché au porte manteau			

de in	Dessin du plan	Plan au sol	Description du plan	Dialogues	Sons	Durée
X 21		PRP	A, de profil, met en vente son t-shirt en ligne			
X 22		GP	D, de dos, achète le t-shirt Amorce Amorce tête / épaule			
X 23		GP	A prie le t-shirt Amorce épaule / tête			
X 24		GP	A pose t-shirt dans le carton. Caméra dans le fond du carton			

de n	Dessin du plan	Plan au sol	Description du plan	Dialogues	Sons	Durée
X 25		GP	A colle le banderole sur le carton			
X 26		PF ou PH	A donne le colis à un Pionnier qui avance avec. Le Pionnier sort à Droite RACCORD DIRECTION			
X 27		PR	Le Pionnier arrive par la gauche et pose le colis devant la porte de D.			
X 28		PR	D ouvre la porte et ramasse le colis			

X 29		GP	D sort le t-shirt du carton			
X 30		PF	D se regarde dans le miroir, satisfait			

IV - Rôles

Térence : acteur, monteur, cameraman

Lisa : voix off, actrice, création visuelle, cameraman

Lucie : scénariste, actrice, perchman

Maloë : voix off, acteur, cameraman

Camille : perchman, actrice, scripte

Aliya : actrice, monteuse, réalisatrice

V - Annexes

Photos de repérage :



Chambre de A



Appartement, salon de A, bureau



Chambre de D



Rue devant la maison de D